

# LE PARADIS FRANÇAIS D'ERIC ROHMER

ÉDITIONS  
PIERRE  
GUILLAUME  
DE  
ROUX

Collectif dir. par Hugues Moreau

Maître de la Nouvelle vague, Éric Rohmer a laissé une œuvre protéiforme, non seulement cinématographique, mais aussi constituée d'une abondance d'articles et d'ouvrages théoriques et critiques. Ses films bénéficient d'une notoriété internationale, partout dans le monde ils sont perçus comme le reflet idéal de la culture française.

Cependant Rohmer n'est pas un cinéaste comme les autres. Cet intellectuel fonde son œuvre sur une profonde inspiration personnelle et sur la volonté de faire du cinéma un art autonome par rapport à la pensée moderne, et libéré des habitudes de production. Son cinéma dépasse le divertissement, il montre la vérité du monde, au point qu'un mystère enveloppe son art, et interroge sur sa portée.

Universitaires et critiques se sont souvent penchés sur la magie rohmérienne. Mais le discours analytique et extérieur convient-il vraiment à une telle œuvre ? Son cinéma est vivant et porteur d'un regard intérieur sur le monde. Rohmer est un poète inspiré et imprégné de classicisme qu'il faut sortir du carcan universitaire et des mains d'une critique intellectuellement marquée où il est maintenu.

Il y a lieu de travailler dans le sens de la révélation rohmérienne. Tel est l'objectif de ce livre. Il faut approcher l'intimité de la genèse de l'œuvre en parcourant l'univers du cinéaste, entendre l'écho de ses films, comprendre comment ils sont entrés en résonance avec nos existences. Enfin, il faut en saisir les mécanismes, puis traduire la parole qui s'exprime au-delà de l'œuvre elle-même.

*Le paradis français d'Éric Rohmer* propose une plongée dans le miracle rohmérien à travers une douzaine d'entretiens avec des proches peu connus de Rohmer, des textes inédits d'auteurs inspirés par ses films, des commentaires sur la construction de l'œuvre et des études visionnaires et poétiques sur sa portée et sa dimension. Plus de 45 contributions d'écrivains, de poètes, d'acteurs, de cinéastes, de critiques d'origines diverses composent cet ouvrage, auxquels s'ajoutent des documents inédits – photos, correspondance et deux entretiens de Rohmer.

Ce livre est le résultat d'une aventure, d'une quête sur les traces laissées par la genèse d'une œuvre cinématographique, attentive, comme Rohmer l'était lui-même, aux signes du destin. Il entend montrer la véritable place de Rohmer, celle d'un créateur ancré dans la réalité d'un espace de prédilection, et ouvrir la voie à un vaste domaine dont les richesses se révéleront à travers le temps.

**Ce collectif est dirigé par Hugues Moreau, critique de cinéma.**

## POINTS FORTS

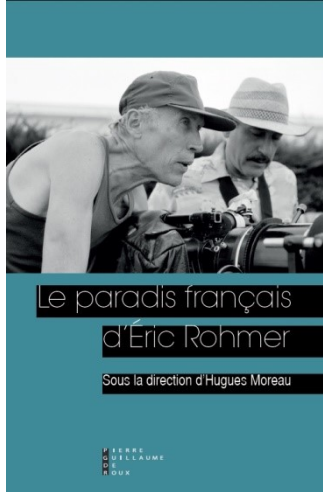
**Retour aux sources du cinéma d'Eric Rohmer ou comment redécouvrir une œuvre profondément personnelle, nourrie de l'expérience intime et du hasard**

**Une douzaine d'entretiens avec des proches peu connus du cinéaste**

**Des textes inédits signés Jean Douchet, Alexandre Astruc, Jean Collet, François-Marie Banier, Peter Handke, Richard Millet, Laurent Dandrieu, Gabriel Matzneff, Eugène Green, Pascal Gregory, Jean-Pierre Montal, etc.**

## CONTACT:

Éditions Pierre-Guillaume de Roux  
41, rue de Richelieu  
75001 PARIS  
Tél/fax: 01 44 76 07 09  
www.pgderoux.fr



**Prix:** 30,90 euros

**Office :** 29 juin 2017

**Format :** 15,5 x 24 cm

**Pagination :** 420

**Reliure :** Broché

**EAN :** 9782363711991