



## LE FAUX BELGE

Nouvelle

PIERRE DRIEU LA ROCHELLE

Une nouvelle inédite et tragique de Pierre Drieu La Rochelle (1893-1945), absent du volume de La Pléiade,

Une édition critique proposée par Jean-Baptiste Baronian et Frédéric Saenen révélant tous les secrets de l'inspiration et du style unique de Drieu

Comment *Le Faux Belge* préfigure l'épilogue de *Gilles*, le roman le plus important de Drieu,

Le choix de l'identité belge accordée au protagoniste : un désir de souplesse et de liberté au milieu des partis pris et des conflits idéologiques qui ravagent l'époque.

Un portrait en filigrane de Drieu plus complexe que jamais.



Publié dans l'hebdomadaire *Gringoire* en trois livraisons du 31 août au 14 septembre 1939, *Le Faux Belge* n'est pas à proprement parler un inédit de Pierre Drieu la Rochelle (1893-1945), mais une nouvelle qui constitue l'essentiel de l'épilogue du roman *Gilles* (paru en décembre 1939), auquel seront ajoutées une dizaine de pages qui mènent le personnage à l'acmé de sa destinée sacrificielle. Ce texte ne fut guère connu que de quelques spécialistes de Drieu (ses biographes Pierre Andreu et Frédéric Grover ou encore Jean Lansard, son meilleur bibliographe) mais, apparemment oublié depuis, il n'a jamais fait l'objet d'une publication en volume et est même absent de l'appareil critique de la Pléiade regroupant plusieurs œuvres de Drieu !

*Le Faux Belge* met en scène un certain Walter, prétendument professeur de chimie belge en vacances durant l'été 1936 (Guerre d'Espagne) à Barcelone alors qu'il est en réalité un agent fasciste infiltré. Suite à un sombre quiproquo, Walter embarque par erreur en direction des Baléares, dans un petit avion où sont présents deux communistes, le juif Cohen et le Français Escairolles. L'avion est forcé de se poser à Ibiza. Ignorant si l'île est aux mains des rouges ou des blancs, les passagers concluent sur la plage un pacte d'entraide mutuelle quelle que soit la configuration de forces politiques en présence. Puis ils partent à la rencontre des autochtones...

Jean-Baptiste Baronian est auteur de romans, de contes, d'essais, de biographies (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud) et de dictionnaires (dont le Dictionnaire amoureux de la Belgique en 2015). Il vient de publier un essai intitulé *Simenon, romancier absolu*, aux éditions Pierre-Guillaume de Roux.

Frédéric Saenen est romancier et critique littéraire. Il a notamment publié *Pierre Drieu la Rochelle face à son œuvre* (Infolio, 2015) et de plusieurs articles scientifiques consacrés à cet auteur. Il est rédacteur en chef de la *Revue générale*. Tous deux sont de « vrais Belges »...

Prix : 16,5 euros

Office : 14 janvier 2020

Format : 12,3 x 19,5

Pagination : 128

Reliure : Broché

EAN : 9782363713308



### CONTACT

contact@pgderoux.fr

www.pgderoux.fr