

# APOCALYPSE

Essai traduit de l'anglais par Claire Vajou

D.H. LAWRENCE

ÉDITIONS  
PIERRE  
GUILLAUME  
DE  
ROUX

D.H. LAWRENCE

APOCALYPSE

TRADUIT DE L'ANGLAIS  
PAR CLAIRE VAJOU

PIERRE  
GUILLAUME  
DE  
ROUX



*Apocalypse* (1924), essai publié de façon posthume en Italie, en 1931, car trop subversif pour l'Angleterre de l'époque, est méconnu en France. Il n'a été traduit en français qu'une fois, tant bien que mal, par Fanny Deleuze, en 1978 (Éditions Balland).

Ce texte vigoureux, unique en son genre, consacré à l'Apocalypse de Jean (dernier livre du Nouveau Testament) est un peu le testament du grand écrivain anglais. D'un ton tantôt grave, tantôt humoristique, vindicatif ou familier, il est écrit des deux mains, des deux cerveaux : du gauche, celui de l'érudit, et du droit, celui du poète visionnaire. Très au fait de la science biblique et ésotérique de son temps, D.H. Lawrence en donne une synthèse critique éblouissante, serrée, parfois contestable mais toujours captivante et provocante, menée comme un roman policier : du labyrinthe apocalyptique, il s'agit d'extraire la substantifique moelle, vivifiante pour tous *hic et nunc*, chrétiens ou non. Cette moelle, il la découvre, et nous l'offre : c'est une vision renouvelée, fraîche et "viride", du cosmos et des liens entre les hommes.

Car ce petit livre très vivant, plein d'élan, d'une audace admirable, réussit une chose fort rare : **démystifier sans désenchanter**. Il déconstruit, certes, mais reconstruit du même geste.

L'Apocalypse, *Revelation* en anglais, devient un *révéléateur* de maintes contradictions qui se trouvent au cœur de la conception européenne et chrétienne de l'Histoire.

David Herbert Lawrence (1885 – 1930), romancier, poète et essayiste anglais, est surtout connu en France pour un de ses romans, *L'amant de Lady Chatterley*. On lui plaque souvent l'étiquette de "pansexualiste", mais il est bien plus que cela : ses nouvelles subtiles, ouvertes sur les mystères de l'inconscient ("L'ombre dans le jardin de roses"), ses essais, ses récits de voyage surtout consacrés aux civilisations dites primitives, sont portées par le souffle d'une imagination symbolique puissante. Son écriture élégante, sa vie d'exil volontaire, dénoncent et dépassent les effets déshumanisants de l'industrialisation, des conventions, et de la société mercantile de masse.

## POINTS FORTS

Un «révéléateur» des fausses valeurs et des hypocrisies religieuses, intellectuelles, morales, littéraires,

Une dénonciation des menaces du totalitarisme, de l'individualisme, de la démocratie, de la vulgarité croissante de la société et des femmes,

Une grande imagination symbolique et un goût du paradoxe,

Un texte prophétique, toujours d'une forte actualité

## CONTACT :

Éditions Pierre-Guillaume de Roux  
41, rue de Richelieu  
75001 PARIS  
Tél/fax : 01 44 76 07 09  
[www.pgderoux.fr](http://www.pgderoux.fr)

Prix : 20,50 euros  
Office : 4 juillet  
2019  
Format : 14 x 22,5  
Pagination : 192  
Reliure : Broché

EAN : 9782363712998

Diffusion CDE/SODIS