



Littérature | Critiques

Sans oublier

Un glaçant fantasque

Dès la première page, un meurtre. Celui de Françoise Hardy, homonyme de la chanteuse. Un déchaînement de violence digne d'un film américain. L'auteur des faits reste inconnu alors que le roman bascule dans la vie de Lester Godard, écrivain. Lorsqu'il ne s'amuse pas à changer de nom, Lester Godard tape à la machine des romans uchroniques sur l'Allemagne nazie. Il est aussi un peu fou, confondant la violence de ses romans avec celle de sa vie. Ce texte à l'ironie glaçante et à la légèreté assumée bénéficie du goût prononcé de l'auteur pour les patronymes improbables et les situations absurdes. Dans un style rapide, légèrement haché, il dresse également un portrait assez juste et souvent drôle de la figure toujours actuelle de l'écrivain provocateur. ■

VIOLAINE MORIN

► ***La Contrepartie,***

de Daniel Fano,

Pierre Guillaume de Roux, 140 p., 20,90 €.