



Valentina Cortese dans *Les Aventures du Baron de Munchausen* de Terry Gilliam

présences du cinéma

voix off

bloc-notes

chantier de réflexion

André Cayatte

hommages

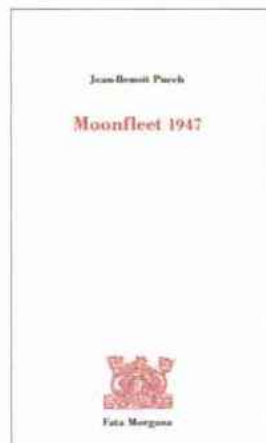
notes festivalières

notes de lecture

sélection dvd

cinéma retrouvé



**Moonfleet 1947**Jean-Benoit Puech, Fata Morgana,
2019, 78 p.**Moonfleet 1965**Jean-Benoit Puech, Le Guépin, 2019,
8 p.**Le « making of »**Ariel Denis, Pierre-Guillaume de Roux,
2019, 96 p.

Dans les dernières années de sa vie, Lang, disant sa préférence pour *M le Maudit*, reniait *Les Contrebandiers de Moonfleet*, sans doute parce qu'il avait souffert de la tutelle du producteur John Houseman. Cela n'empêche pas *Moonfleet* d'être un des Lang préférés de ses nombreux admirateurs, car la rigueur de la mise en scène

s'y mêle à un romanesque chatoyant et envoûtant, à un esprit d'enfance et d'aventure qui s'incarne dans le personnage de John Mohune (Jon Whiteley) et la confiance inébranlable qu'il place dans son mentor Jeremy Fox (Stewart Granger). Reprenant fidèlement la trame narrative du film, Puech la situe en 1947 (date de sa propre naissance) et la transpose avec brio dans les calanques et autres environs de Marseille, parmi d'anciens résistants et collaborateurs qui se livrent au trafic de drogue. Fidèle à ses jeux de masque, l'auteur propose ensuite une lecture de son propre texte, façon Lagarde et Michard, trop parodique pour être honnête ; on lira de préférence le bref *Moonfleet 1965*, qui relate la découverte du film par Puech, sur l'injonction du mac-mahonien Michel Marmin.

On retrouve *Moonfleet*, les falaises du Dorset et la fidélité tragique qui lie le libertin à l'enfant dans *Le « making of »* autoportrait chinois dans lequel Ariel Denis, contemporain de Puech et auteur d'un livre sur Gracq, puise dans l'éclectique cinéphilie de son adolescence, où Lang, Hitchcock et les westerns de Richard Widmark voisinent avec Gabin dans *Touchez pas au grisbi* et Monica Vitti dans *L'avventura*, autre falaise.

Jean-Loup Bourget